



## Stanovisko komise k návrhu na jmenování profesorem

**Masarykova univerzita**

**Fakulta**

**Obor řízení**

**Uchazeč**

**Pracoviště uchazeče, instituce**

Filozofická

muzikologie

**doc. PhDr. Jana Perutková, Ph.D.**

Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav  
hudební vědy

### Složení komise

**Předseda**

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.  
*Masarykova univerzita*

**Členové**

prof. Dr. Dr. h. c. Otto Biba  
*ředitel Archivu vídeňské Gesellschaft der Musikfreunde,  
Universität Wien*

prof. PhDr. Marta Hulková, PhD.  
*Univerzita Komenského v Bratislavě*

prof. PhDr. Jiří Sehnal, CSc.  
*Univerzita Palackého v Olomouci – emeritní profesor*

prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.  
*Masarykova univerzita*

### Hodnocení vědecké kvalifikace uchazeče

Uchazečka doc. PhDr. Jana Perutková, Ph.D. (\*1968) absolvovala r. 1993 studium hudební vědy a estetiky na FF MU. Magisterský titul získala na základě úspěšně obhájené práce *F. V. Míča - Der glorreiche Nahmen Adami. Analýza opery serenady*. Od r. 1991 se podílela na vzniku bakalářského studijního oboru Teorie a provozovací praxe staré hudby, do r. 1998 působila jako garant tohoto oboru. V letech 1993 – 1996 studovala na FF MU interní doktorské studium hudební vědy, v jehož rámci absolvovala několik krátkodobých stáží na Universität Wien (projekty Institutu pro východní a jihovýchodní Evropu a TEMPUS). Doktorské studium úspěšně uzavřela obhajobou disertační práce *Život a dílo J. N. Vításkova (1770-1839) se zvláštním přihlédnutím k jeho církevní tvorbě* a v r. 1996 získala titul Ph. D. Mezi její učitele patřili prof. Fukač, prof. Pečman, prof. Vysloužil, a prof. Štědroň, který byl jejím školitelem v doktorském studiu (zahraničním konzultantem disertační práce byl doc. L. M. Kantner z vídeňské univerzity). V roce 2013 byla habilitována docentkou na základě knihy *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*, Praha 2011. Poznatky z předchozího hudebně historického výzkumu zrevidovala a především výrazně rozšířila o výsledky nového pramenného bádání v knižní publikaci *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren* [= *Specula Spectacula* 4]. Wien: Hollitzer Verlag, 2015.

Vědeckovýzkumná činnost Jany Perutkové důsledně vychází z pramenných výzkumů a je zaměřena zejména na hudební historii a estetiku hudby 18. století, a to především z hlediska následujících aspektů:

- světská a chrámová hudba 18. a raného 19. století, zejména pak její vývoj v českých zemích
- italská opera a její šíření do zaalpského prostoru, zvláště do habsburské monarchie
- šlechtická hudební centra na Moravě v době baroka a klasicismu
- opera v českých zemích v 1. polovině 18. století
- operní provoz ve vídeňském Kärntnertortheater v 1. polovině 18. století
- oratorium v habsburské monarchii v 18. století, zejména problematika sepolker (oratorií provozovaných ve Svatém týdnu u Božího hrobu)
- klíčové principy pro hudební analýzu světské i duchovní vokálně instrumentální hudby 18. století
- hudební rétorika a afektová teorie
- estetika galantního slohu

V letech 2005–2007 byla řešitelkou grantového projektu GA ČR „*Italská opera na Moravě v 1. polovině 18. století*“, 2009–2011 řešitelkou grantového projektu GA ČR „*Výzkum operního repertoáru v českých zemích v době baroka*“. Tyto výzkumné projekty významně přispěly k teoretickému i materiálnímu rozvoji pracoviště, na němž působí. V r. 2008 spolupracovala na projektu „*Conrad Adolph von Albrecht und sein Codex*“ (hlavní řešitelka: Univ. Doz. Elisabeth Klecker, Universität Wien). V letech 2008, 2011 a 2014 byla úspěšnou řešitelkou výzkumu financovaného grantovým fondem FF MU.

V rámci obou zmíněných projektů financovaných Grantovou agenturou ČR, které Jana Perutková vedla, byl učiněn zásadní posun v zařazení hudebně dramatického provozu především na Moravě, ale i v Čechách do kontextu středoevropského vývoje hudby první poloviny 18. století (řešitelský tým: O. Macek, V. Maňas, J. Spáčilová). Byl definitivně překonán názor, že operní a oratorní produkce na Moravě měly pouze lokální význam a dosah. Jedním z nejvýznamnějších badatelských výsledků Jany Perutkové byla revize a podstatné rozšíření poznatků o hudební kultuře v Jaroměřicích včetně identifikování více než čtyřiceti partitur pocházejících z majetku hraběte Johanna Adama Questenberga, a to takřka výlučně v zahraničních archivech. Ty v řadě případů napomáhají objasnit migraci evropského hudebního repertoáru. Rovněž poukazuje na dosud nedoceněný význam těch pramenů uložených v českých zemích, které hrají velkou roli při objasňování migrace zpěváků v rámci Itálie a střední Evropy. V souladu s posledně zmíněnými fakty a po publikování studie *Giulio Cesare in Egitto am Wiener Kärntnertortheater im Jahre 1731. Ein Beitrag zur Rezeption der Werke von G. F. Händel in der Habsburgermonarchie in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts* Jana Perutková začala od r. 2012 spolupracovat na grantu *Das Wiener Kärntnertortheater in der Zeit von 1728–1748: Vom städtisch-bürgerlichen Schauspielhaus zum höfischen Opernbetrieb*, jehož hlavní řešitelkou je Dr. Andrea Sommer-Mathis z rakouské OEAW. Vzhledem ke svým bohatým zkušenostem s hudbou 17. a 18. století byla v r. 2017 oslovena ke spolupráci na projektu katalogizace hudebních sbírek tří rakouských klášterů (Melk, Göttweig, Klosterneuburg) s názvem *Kloster\_Musik\_Sammlungen*, jehož hlavními řešiteli jsou Donau-Universität Krems a OEAW; v projektu realizovaném 2017–2020 figuruje Ústav hudební vědy jakožto jediný zahraniční partner.

Jana Perutková se zúčastnila řady konferencí, vyžádaných přednášek a workshopů, a to jak v ČR, tak v Rakousku, Německu a na Slovensku. do mezinárodní vědecké spolupráce se

zapojuje především jako spoluorganizátorka mezinárodních vědeckých konferencí (zvláště brněnské hudebněvědné colloquium, dále pak workshopy ve spolupráci s Don Juan Archiv Wien a dvě mezioborové konference v Jaroměřicích nad Rokytnou). Ve Vídni také realizovala přednášky v rámci programu Erasmus (2008, 2011), v r. 2008 rovněž pro Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft v rámci cyklu Spectrum Musikwissenschaft, v letech 2015 a 2017 pak s informacemi o realizovaných projektech vystoupila v rámci Jahrestagung rakouské Gesellschaft für Musikwissenschaft, jejíž je členkou.

Kromě tiskem vydaných knih uvedených výše se podílela na knižním vydání kritické edice jedné z holdovacích serenat F. A. Míči (PERUTKOVÁ, Jana – Kroupa, Jiří K. – Spáčilová, Jana: *František Antonín Míča: Operosa terni colossi moles* [= Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Series A III]. Praha: KLP, 2016). Dále je autorkou tří kapitol publikovaných v odborných monografiích (v češtině, němčině a angličtině). Rovněž vypracovala několika hesel pro hudební encyklopedii MGG, MGG on-line, pro Österreichisches Musiklexikon a konečně pro lexikon *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien*. Je autorkou řady studií publikovaných v českých i zahraničních recenzovaných časopisech, dále pak v ostatních časopisech a sbornících u nás i v zahraničí. Její výzkumy jsou často citovány, a to jak u nás, tak i zahraničními badateli (na dvě stovky ohlasů). V rámci profesorského řízení proslovila veřejnou přednášku na téma *Oratoria určená k provozování u Božího hrobu mezi Moravou, Vídní a Dolním Rakouskem v letech cca 1700–1760*.

**Závěr:** Vědecká kvalifikace uchazečky **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci řízení ke jmenování profesorem v oboru muzikologie.

### **Hodnocení pedagogické způsobilosti uchazeče**

Jana Perutková působila v letech 1996–2013 na Ústavu hudební vědy FF MU jako odborná asistentka, od r. 2013 jako docentka. V letech 2004–2008 byla výkonnou garantkou bakalářského a magisterského studia oboru Hudební věda, od 2008 dosud je výkonnou spolugarantkou oboru. V rámci nových akreditací bude od akademického roku 2019-2020 garantkou navazujícího magisterského oboru Hudební věda a bakalářského oboru Teorie a provozovací praxe staré hudby. Je členkou zkušební komise pro státní závěrečné zkoušky oborů Hudební věda, Sdružená uměnovědná studia, Management v kultuře a Studium provozovací praxe staré hudby na Filozofické fakultě MU. Od roku 2008 je školitelkou doktorandů na FF MU pro obor Hudební věda, od roku 2016 členkou oborové komise téhož oboru.

Je plně zapojena do pedagogické činnosti svého pracoviště. Vede jednak povinné hlavní kurzy pro posluchače bakalářského studia oboru hudební věda a studia teorie a provozovací praxe staré hudby, jednak výběrové kurzy pro studenty bakalářského i navazujícího magisterského studia. Dále vyučuje předměty intonace a sluchová analýza jakožto jedny z klíčových předmětů v 1. ročníku. Podílí se na diplomových seminářích oborů hudební věda a teorie a provozovací praxe staré hudby, na Akademickém semináři pro navazující magisterské studium, na výuce doktorandů.

Její hlavní pedagogické těžiště tvoří přednášky týkající se hudební historie z období hudebního baroka a klasicismu (s dalším speciálním zaměřením na českou hudbu 1620–1740, hudbu francouzského baroka, italskou operu a oratorium 1. poloviny 18. století, hudbu na Moravě

v 18. století a její vztah k hudebnímu dění na císařském dvoře, estetickou problematiku galantního stylu, problematiku hudebně rétorických figur ad.).

Její semináře jsou zaměřené na hudební historiografii, historii, vybrané estetické problémy hudby 18. století, afektovou teorii a hudební analýzu, zejména pak hudebně dramatických děl. Rovněž vede řadu bakalářských a magisterských prací (takřka 60 úspěšně obhájených bakalářských prací, 28 magisterských prací), je školitelkou doktorandů v prezenčním i kombinovaném studiu.

V řadě vyučovaných předmětů vhodně propojuje svůj aktuální výzkum s pedagogickou praxí. Její pedagogické schopnosti jsou pravidelně oceňovány ve studentských předmětových anketách, její studenti dosahují pravidelně vynikajících výsledků ve studentských soutěžích. Jako pedagožka motivuje studenty a spojuje je do týmů a pracovních skupin. V rámci její seminární činnosti došlo k výraznému posunu ve výzkumu hudby na Moravě v 18. století, zejména pak dějin opery; pod jejím vedením se zformovala skupina mladých badatelů, doktorandů i studentů, která na sebe za dobu své existence dokázala nejen upozornit, ale svými výsledky změnit dosavadní stav bádání (patří mezi ně V. Maňas, J. Spáčilová, O. Macek, J. Franková, P. Slouka, Z. Černá, M. Ratolísková, a další).

**Závěr:** Pedagogická způsobilost uchazečky *odpovídá* požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci řízení ke jmenování profesorem v oboru muzikologie.

### **Hodnocení uchazeče jako význačné a uznávané vědecké osobnosti v daném oboru**

Jana Perutková svými výzkumy prokázala neopominutelný přínos hudebního života na Moravě pro šíření italské vážné opery do zaalpského prostoru a pro poznání procesu migrace hudebnin v celoevropském rámci. Proto jsou její publikace ceněny a často citovány nejen u nás, ale i v zahraničí. Podařilo se jí rozšířit dosavadní stav znalostí o hudební kultuře na Moravě a o střeoevropské opeře 1. poloviny 18. století na základě velkého množství archiválií, přičemž věnovala značnou pozornost i dříve u nás málo reflektovanému spektru pramenů. V knize *František Antonín Míča ve službách hraběte Questenberga a italská opera v Jaroměřicích*, Praha 2011 mj. stanovila a poprvé s ohledem na terminologii v češtině prezentovala některé základní principy analýzy hudebně dramatických děl 1. poloviny 18. století. Její kniha *Der glorreiche Nahmen Adami. Johann Adam Graf von Questenberg (1678–1752) als Förderer der italienischen Oper in Mähren*, vydaná v prestižním vídeňském nakladatelství Hollitzer, přinesla řadu nových poznatků o hudebním provozu na Moravě, zvláště pak v Jaroměřicích, a obdržela pozitivní recenze v ČR, Rakousku a USA. V jejím rámci Perutková také sumarizovala a revidovala dosavadní znalosti o moravské hudbymilovné aristokracii. Díky jejím výzkumům vídeňského divadla U Korutanské brány se stala spolu s Reinhardem Strohmem zahraniční spolupracovnicí badatelského týmu projektu týkajícího se této operní a divadelní scény, jehož hlavní řešitelkou je Andrea Sommer-Mathis. Bádání se zahraničním přesahem jí zajistilo mnohá pozvání na konference, workshopy a vyžádané přednášky. V oblasti opery a oratoria 18. století patří k předním odborníkům u nás i ve střední Evropě.

**Závěr:** Uchazečka *je* význačnou a uznávanou vědeckou osobností v daném oboru. Významně se *zasluhuje* o profilování a rozvoj tohoto oboru. *Představuje* jednu z vůdčích osobností vědecké školy nebo výzkumného týmu v oboru.

#### Výsledek tajného hlasování komise

|                         |            |   |
|-------------------------|------------|---|
| Počet členů komise      |            | 5 |
| Počet odevzdaných hlasů |            | 5 |
| z toho                  | kladných   | 5 |
|                         | záporných  | 0 |
|                         | neplatných | 0 |

#### Návrh komise

Na základě výsledku tajného hlasování následujícího po zhodnocení vědecké kvalifikace, pedagogické způsobilosti a profilu uchazeče jako význačné a uznávané vědecké osobnosti předkládá komise Vědecké radě Filozofické fakulty Masarykovy univerzity návrh

jmenovat uchazeče profesorem v oboru muzikologie.

na zastavení řízení.

V Brně dne 17. 5. 2018

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

Prof. Dr. Dr. h. c. Otto Biba

prof. PhDr. Marta Hulková, PhD.

prof. PhDr. Jiří Sehnal, CSc.

prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.