

Masarykova univerzita	
Fakulta	Filozofická fakulta
Obor řízení	Dějiny umění
Uchazeč	doc. Mgr. Ondřej Jakubec, Ph.D.
Pracoviště uchazeče	Filozofická fakulta, Masarykova univerzita
Složení komise	
Předseda	prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc. <i>Filozofická fakulta, Masarykova univerzita</i>
Členové	prof. Ivan Foletti, MA, Docteur es Lettres <i>Rektorát, Masarykova univerzita</i> prof. dr hab. Andrzej Koziel <i>Univerzita Wrocław</i> prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. <i>Slovenská akademie věd</i> Prof. Christian Michel, Docteur es Lettres <i>Universita v Lusanne</i>

Hodnocení vědecké / umělecké kvalifikace uchazeče

Ondřej Jakubec vystudoval nejprve magisterské dějiny umění v letech 1994 - 1999 na Palackého univerzitě v Olomouci (diplomová práce: Objednavatelské aktivity olomouckého biskupa Stanislava II. Pavlovského). Hned v návaznosti začal studovat doktorské studium na téže univerzitě u prof. PhDr. Ivo Hlobila, CSc. jako svého školitele. Toto studium ukončil roku 2002 velmi úspěšnou závěrečnou prací Kulturní prostředí a mecenáš olomouckých biskupů potridentské doby. Umělecké objednávky biskupů v letech 1553-1598, jejich význam a funkce. Jeho doktorská práce byla následujícího roku vydána knižně a vzbudila ohlas nejen v naší odborné komunitě, ale též v zahraničí (zejména v Polsku). Přinesla mu v neposlední řadě také studijní pobyt na prestižním Warburgově institutu při University of London (duben – červenec 2004); zde se aktivně zúčastnil odborné práce a pronesl v Londýně i jednu ze svých vyzvaných přednášek.

Roku 2004 se stal kurátorem uměleckých sbírek v Muzeu umění v Olomouci a roku 2005 získal stipendium Dr. Alfreda Badera pro mladé badatele z České republiky. Od téhož roku 2005 začal poté pracovat v muzeu současně jako vedoucí umělekohistorického oddělení. V Olomouci zůstal do roku 2011 a po celou tuto dobu podstatně svou činností přispěl k realizaci významných výstav a expozic. Jako hlavní řešitel projektu GA ČR „Olomouc a barokní kultura“ a posléze projektu Ministerstva kultury „Baroko v Olomouci“ se v té době stal hlavním garantem expozice a následně též editorem monumentální trojdílné publikace, za něž obdrželo Muzeum umění v Olomouci roku 2011 národní Cenu „Gloria musealis“.

Ondřej Jakubec se tak záhy stal jednou z velmi perspektivních mladých osobností v českém dějepisu umění a tak nebylo divu, že jej Seminář dějin umění Masarykovy univerzity vyzval k účasti na konkurzu na akademické místo. Roku 2008 se stal v Brně odborným asistentem (souběžně ještě do roku 2011 pracoval na dokončování muzejního projektu v Olomouci) a v letech 2012 - 2019 vedl Seminář dějin umění jako jeho vedoucí. V tomto období, roku 2016, proběhlo na Masarykově univerzitě jeho habilitační řízení pod vedením předsedy komise prof. PhDr. Lubomíra Slavička, CSc. a Ondřej Jakubec na základě obhájené práce „Slavné stavení“ posledních Rožmberků. Vila Kratochvíle a možnosti interpretace pozdně renesanční aristokratické rezidence a po úspěšném ukončení habilitačního řízení obdržel titul docenta v oboru dějiny umění.

Ve své badatelské práci se Ondřej Jakubec zaměřuje především na výzkum raně novověké výtvarné kultury na Moravě v širším kontextu propojení vizuální kultury a duchovního a konfesijního obsahu. Mezi tématy jeho studií nalezneme biskupské objednavatele 16. a 17. století v Olomouci, dějiny renesanční architektury, štukatérské a malířské práce renesanční i barokní, jakož i objasnění ikonografického významu uměleckých děl. Dosud je autorem či významným spoluautorem pěti monografií a jednoho sta tří kapitol v dalších knižních publikacích. Kromě toho je autorem čtyřiceti tří vědeckých článků v odborných recenzovaných časopisech a osmnácti článků ve sbornících. Editoval či spolueditoval dvacet odborných publikací a účastnil se aktivně referátem třiceti devíti konferencí, často konferencí s mezinárodní účastí.

Mezi nejvýznamnější Jakubcovy vědecké výstupy patří především obě jeho kvalifikační práce. Nejprve to byla jím přepracovaná disertační práce do knižní podoby, zabývající se architektonickými a uměleckými objednávkami olomouckých biskupů v 16. století. Právě tato publikace si získala celou řadu ohlasů v domácím i zahraničním odborném prostředí. Stejně tak úspěšnou se stala také jeho habilitační práce o vile Kratochvíle za posledních Rožmberků.

V následujícím období po získání docentského titulu, v letech 2016-2020, obdržel Ondřej Jakubec spolu s Muzeem umění v Olomouci podstatnou grantovou podporu z Programu na podporu aplikovaného výzkumu NAKI II (projekt: Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy). Výsledkem tohoto grantu byly muzejní expozice v Olomouci a Kroměříži, ale zejména potom dvě monumentální knižní publikace, „Karel z Lichtensteinu-Castelcornu“, vydané současně v českém i anglickém jazyce (Jakubec byl editorem prvního svazku o biskupovi a středoevropském knížeti z roku 2019, za něž obdržel jako editor Cenu „Gloria Musealis“).

Přestože nejvýznamnější publikační aktivity Ondřeje Jakubce jsou spojeny především s olomouckým prostředím, jeho badatelské výstupy se týkají mnohem širšího prostředí: zmínit lze jeho podíl na pracích o dějinách umění města Telče v renesančním období, případně spolupráci na kapitolách vydávaných Dějinách Brna (zejména se to týká svazku umělekohistorické topografie a připravovaného svazku o renesančním a barokním Brně) a v neposlední řadě je třeba zmínit jím sestavená encyklopedická hesla v oborových encyklopediích. Běžnou součástí profese

historika umění jsou ovšem též další odborné aktivity, zejména v galerijním provozu: Ondřej Jakubec působí v řadě komisí pro sbírkotvornou činnost našich předních galerií.

Ondřej Jakubec uvádí celkem 44 ohlasů na své práce v centrálních databázích a 213 dalších citací. Vedle odborných článků Ondřej Jakubec aktivně sdílí výsledky svého výzkumu na konferencích a přednáškách. Z hlediska jeho středoevropského zaměření je asi vysvětlitelné, že řadu těchto přednášek proslavil především v polském prostředí (např. Lublin, Legnica, Warszawa, Gdansk), hovořil však také v Londýně, Budapešti a Římě. Na studijních pobytech byl především na počátku své badatelské kariéry v The Warburg Institute v Londýně, na kratších pobytech pobýval později několikrát v Herzog August Bibliothek v německém Wolfenbüttelu či v mnichovském Zentralinstitut für Kunstgeschichte.

Z těchto přehledových údajů je – jak se hodnotící komise domnívá – dobře zjevné, že doc. Ondřej Jakubec dosáhl během své práce na Masarykově univerzitě ve svém oboru mimořádných a oceňovaných badatelských výsledků. Ve všech ústředních kritériích dosahuje výborných výsledků.

Závěr: Vědecká / umělecká kvalifikace uchazeče **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci řízení na jmenování profesorem v oboru Dějiny umění.

Hodnocení pedagogické způsobilosti uchazeče

Od roku 2008, kdy se stal Ondřej Jakubec odborným asistentem na Seminárii dějin umění Masarykovy univerzity, vede zde přednášky a semináře z dějin architektury raného novověku, z dějin umění doby renesanční i barokní a semináře z historiografie dějin umění, případně kurzy, zaměřené na vybrané otázky z dějin kultury 16. století a na nové badatelské přístupy a výsledky v dějepisu umění. Vede rovněž diplomové práce: do současnosti to bylo 52 obhájených bakalářských prací a 25 závěrečných magisterských prací. Celkem je v současnosti vedoucím sedmi doktorských studentů na Masarykově univerzitě a dvou doktorandů na Palackého univerzitě v Olomouci; doposud byla pod jeho vedením obhájena jedna doktorská práce. Vedle svého působení na brněnské filosofické fakultě přednáší Ondřej Jakubec rovněž na Palackého univerzitě v Olomouci a v neposlední řadě je rovněž aktivním a oblíbeným přednášejícím na Univerzitě třetího věku. Pro pedagogické účely vypracoval sedmáct učebních textů a je nadto autorem dalších šedesáti sedmi popularizačních textů.

S pedagogickou vysokoškolskou činností souvisí nakonec také Jakubcovo akademické působení ve vedení Filozofické fakulty Masarykovy univerzity: v letech 2017-2020 zde působil jako proděkan pro bakalářské a magisterské studium. Vedle toho je členem oborových rad doktorských studijních programů na Masarykově univerzitě (Historie, Teorie a dějiny umění), na Karlově Univerzitě (Dějiny vizuálního umění) a na Univerzitě Palackého v Olomouci (Teorie a dějiny umění).

Závěr: Pedagogická způsobilost uchazeče **odpovídá** požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci řízení na jmenování profesorem v oboru Dějiny umění.

Hodnocení uchazeče jako význačné a uznávané vědecké / umělecké osobnosti v daném oboru

Doc. Ondřej Jakubec svou badatelskou a organizační prací patří zcela jistě k mimořádně respektovaným historikům umění v České republice. Je držitelem řady ocenění. Již roku 2011 získal Cenu Josefa Krávy pro mladé badatele v České republice (cena je udělována Umělecko-historickou společností), roku 2014 Cenu města Telče (za publikaci o historickém středu města), roku 2020 Cenu Gloria Musealis (za knihu Karel z Lichtensteinu-Castelcornu: olomoucký biskup a středoevropský kníže), roku 2020 Cenu rektora Univerzity Palackého v Olomouci (opět za knihu Karel z Lichtensteinu-Castelcornu). Během své badatelské činnosti byl nositelem dvanácti významných grantů (NAKI, GA ČR, Ministerstvo kultury, Ministerstvo školství) a organizoval osm odborných konferencí (z toho jednu ve spolupráci s doktorskými studenty prof. Thomase DaCosty Kaufmanna/Princeton University). Je členem redakčních rad odborných časopisů (Opuscula historiae artium/Brno; Convivium/Brno; Opera Historica/České Budějovice; Zprávy Vlastivědného muze v Olomouci; Studia Comeniana et Historica/Uherský Brod). V letošním roce 2023 se stal členem redakční rady nejvýznamnějšího umělecko-historického časopisu v České republice, časopisu „Umění“.

Ze těchto uvedených dat je dobře patrné, že Ondřej Jakubec je skutečně uznávaným odborníkem v oblasti „dějin umění“ Kromě toho si jak v Brně, tak v Olomouci kolem sebe vytváří zřetelně profilovanou a originální výzkumnou školu se zaměřením na raně novověkou uměleckou kulturu ve střední Evropě. Je přitom známé, že svou činností má nejen renomé v badatelském světě svými publikacemi a svou pedagogickou činností, ale je stejně tak znám svou pilnou organizační činností v oblasti grantové podpory humanitních věd.

Závěr: Uchazeč je význačnou a uznávanou vědeckou osobností v daném oboru. Významně se **zasluhuje** o profilování a rozvoj tohoto oboru. **Představuje** jednu z vůdčích osobností vědecké školy nebo výzkumného týmu v oboru.

Výsledek tajného hlasování komise

Hlasování se uskutečnilo: elektronicky

Počet členů komise		5
Počet odevzdaných hlasů		5
z toho	kladných	5
	záporných	0

Návrh komise

Na základě výsledku tajného hlasování následujícího po zhodnocení vědecké / umělecké kvalifikace, pedagogické způsobilosti a profilu uchazeče jako význačné a uznávané vědecké osobnosti předkládá komise Vědecké radě Filozofické fakulty Masarykovy univerzity návrh **jmenovat uchazeče profesorem** v oboru Dějiny umění.

V Brně dne 19.05.2023

prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.