

## HODNOCENÍ PŘEDNÁŠKY PRO ODBORNOU VEŘEJNOST

<b>Masarykova univerzita</b>	Filozofická
<b>Fakulta</b>	teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury
<b>Obor řízení</b>	Ivan Rumánek, PhD.
<b>Uchazeč</b>	13.3. 2024
<b>Datum přednášky</b>	<i>Kontinuita v tradici japonského klasického divadla</i>
<b>Téma přednášky</b>	19 prezenčně, 7 on-line
<b>Přítomno posluchačů</b> (počet)	Prof. Zdenka Švarcová, Dr. Doc. Mgr. Ivona Barešová, Ph.D. Doc. MgA. David Drozd, Ph.D. Prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.
<b>Pověření hodnotitelé</b> (členové komise)	

Habilitand svou přednášku účelně rozčlenil a svůj výklad provázal s přehlednou powerpointovou prezentací, která výrazně napomohla k pochopení japonské terminologie a přispěla k jasnosti výkladu.

V úvodní části pojednal dr. Rumánek o specifičnosti japonské tradice a vedle zeměpisného faktoru zdůraznil mentální nastavení japonské kultury ve vztahu ke kontinuitě, uchování tradičních hodnot, včetně písemné dokumentace a památek. To umožňuje sledovat postupné proměny této tradice, a to jak v celkovém pohledu, tak také v detailech, a propojit tak makroanalýzu s mikroanalýzou.

Ústředním bodem výkladu byla prezentace proměn japonského divadla od počátku 15. století po současnost. Habilitand se zaměřil na vazby mezi divadlem nó a raným divadlem kabuki a položil si otázku, zda je kabuki samostatný divadelní žánr, který vzniká nezávisle, nebo je výsledkem transformace existujících tradic.

V průběhu přednášky dr. Rumánek velmi přehledně představil základní žánry japonského tradičního divadla, shrnul dějiny divadla nó (zejm. připomenul Zeamiho a jeho koncept „júgen“). Zdůraznil přitom i žánrové subvarianty, které jsou v běžné interpretaci vnímány jako marginální či neortodoxní. Tyto interpretační přesuny pak umožnily vyložit návaznosti mezi tzv. post-klasickým nó a raným kabuki.

Při periodizaci neopomněl habilitand poukázat na propojení dějinných událostí a postupných transformací jednotlivých prvků japonského divadla – uspořádání jeviště, kostýmů, masek, líčení, nových postav apod. -, a to jak ve vývoji tradičního divadla nó od klasického po postklasické a současné, tak později vzniknuvšího žánru kabuki. Na základě analýzy tří svitků vztahujících se k Okuni Sóši demonstroval habilitand objevnou tezi, že lze najít návaznosti (tedy ony kontinuity vytčené na počátku) mezi některými formami post-klasického nó, tanečními performancemi a počátky divadla kabuki.

Debata, která se rozvinula v závěru veřejné přednášky, se týkala vícero bodů: proměny jednotlivých žánrů, sledování a hodnocení jak kontinuity, tak příčin diskontinuity; vztahu divadla k náboženskému pozadí; problematiky postav duchů ve spojení s antropologickým aspektem japonské kultury; problematiky masky a specifického vnímání tváře a mimiky v japonské kultuře; pojetí počátků kabuki jako parodického či groteskního přepisu existujících

témat; práce s dokumentací při analýze dané problematiky; versologické terminologie a vhodnosti termínů slabika a móra; úlohy císařského dvora při zachování tradice divadla nó. Lze konstatovat, že otázky posluchačů i odpovědi dr. Rumánka rozvinuly a doplnily informace přednášky o důležité podrobnosti. Habilitand prokázal schopnost pohotové a zasvěcené reakce, poučenost, dar náležitě vysvětlit a exemplifikovat. Vedle odborné zdatnosti tak celkově – prezentací, názorností i diskusí, bezchybnou komunikací – prokázal i své pedagogické schopnosti.

## **Závěr**

Přednáška Ivana Rumánka, PhD., *Kontinuita v tradici japonského klasického divadla*, přednesená v rámci habilitačního řízení, **prokázala** dostatečnou vědeckou kvalifikaci a pedagogickou způsobilost uchazeče, standardně požadovanou v rámci habilitačních řízení v oboru **teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury**.

Brno dne 14. března 2024

**prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.**  
předseda komise