

Návrh habilitační komise na jmenování docentem

Masarykova univerzita

Fakulta

Filozofická fakulta

Habilitační obor

Muzikologie

Uchazeč

PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D.

Pracoviště

Ústav hudební vědy FF MU

Habilitační práce

„Divadlo nesmí býti lidu komedií“ - Leoš Janáček a Národní divadlo v Brně

Habilitační komise

Předseda

prof. PhDr. et MgA. Miloš Štědroň, CSc.
Masarykova univerzita – Filozofická fakulta

Členové

prof. PhDr. Leoš Faltus
Janáčkova akademie múzických umění – Hudební fakulta

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.
Ostravská univerzita - Pedagogická fakulta

prof. dr. John Tyrrell, dr.h.c.
University Cardiff, UK

prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.
Masarykova univerzita – Filozofická fakulta

Hodnocení vědecké kvalifikace uchazeče

Uchazeč PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D. (*1970) absolvoval studium hudební vědy a estetiky na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Magisterský titul získal na základě úspěšně obhájené práce *Edice Janáčkovy opery Šárka* /2000/, interní doktorské studium zakončil obhajobou disertační práce *Výlety páně Broučkovy - kapitoly ke genezi a recepci opery* /Ph.D., 2005/ a dále *Výlety páně Broučkovy - teze dizertační práce* /PhDr., 2012/. Od dovršení doktorského studijního programu působí uchazeč trvale na Ústavu hudební vědy FF MU. Od dob svého magisterského a doktorského studia uchazeč intenzivně pracuje jako stále se zdokonalující janáčkovský kritický editor a kurátor janáčkovských sbírek v Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea. Tato jeho činnost jej přivedla po 15 letech do pozice, kdy je právem považován za čelného janáčkovského editora, historiografa a analytika. Při přípravě kritických edicí Janáčkova díla spolupracuje s předními světovými nakladatelstvími - Universal Edition Wien, Bärenreiter-Verlag - Kassel, Basel, N.Y., Prag, Henle Verlag München, Editio Moravia Brno a Editio Janáček Brno.

Kromě toho zúročil dlouholeté výsledky bádání v řadě studií, přednesených a publikovaných na mezinárodních konferencích, kolokviích a fórech. Jako janáčkovský badatel byl přizván ke spolupráci na dosud největší prestižní dvoudílné monografii Johna Tyrrella *Janáček, Years of a Life, Volume 1 (1854-1914)*, *The Lonely Blackbird* (Faber and Faber, Londýn 2006, 971 s.),

Janáček: Years of a Life. Volume II (1914 – 1928), Tsar of the forest (Faber and Faber, Londýn 2007, 1074 s.), v níž je autorem důležitých pramenných pasáží tvořících součást monografie.

Celá tato činnost, která je bohatě dokumentována jednotlivými studii, tisky, nahrávkami a partiturami, vyvrcholila spoluprací se světovým dirigentem Sirem Charlesem Mackerrasem, který uchazečovy edice permanentně uváděl a upřednostňoval a dlouhá léta s ním úzce spolupracoval.

Stručně řečeno: tato bohatá a mezinárodně známá činnost přivedla uchazeče jako kurátora janáčkovských sbírek do pozice osoby, která je jak vědecky, tak odborně a v souvislostech edice pramenů všeobecně známá a oslovovaná k řadě důležitých projektů. A vzhledem k soudobému mimořádnému významu a docenění Janáčkovy uměleckého odkazu je zřejmé i uchazečovo postavení při řešení důležitých edičních a odborných otázek.

Závěr: Vědecká kvalifikace uchazeče *odpovídá* požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci habilitačního řízení v oboru muzikologie na MU.

Hodnocení pedagogické způsobilosti uchazeče

Uchazeč je plně zapojen do pedagogické činnosti svého pracoviště. Jako pedagog patří k oblíbeným a zkušeným učitelům pracoviště. Projevuje se to jak při přednáškové činnosti, tak zejména při pomoci v práci s prameny, kdy řada posluchačů využívá jeho pozice kurátora janáčkovských sbírek. Motivuje posluchače k výběru tematicky zajímavých a užitečných prací a vytváří tak týmy, které již delší dobu úspěšně fungují. Vede řadu bakalářských a magisterských a několik doktorských prací. Je členem zkušební komise pro státní závěrečné zkoušky oborů Hudební věda, Sdružená uměnovědná studia, Management v kultuře a Učitelství estetické výchovy pro střední školy na Filozofické fakultě MU.

Závěr: Pedagogická způsobilost uchazeče *odpovídá* požadavkům standardně kladeným na uchazeče v rámci habilitačního řízení v oboru muzikologie na MU.

Svou vysokou odbornou kvalifikaci uchazeč prokázal i ve své přednášce pro širší odbornou veřejnost na téma *Leoš Janáček a Národní divadlo v Brně*, která proběhla dne 10. 12. 2014 na FF MU.

Hodnocení habilitační práce uchazeče

Uchazeč předložil jako habilitační práci monografii publikovanou v ČR „**Divadlo nesmí být lidu komedií**“ - **Leoš Janáček a Národní divadlo v Brně**. Práce vyšla v roce 2012 v Brně péčí Moravského zemského muzea jako dvoujazyčná česko-anglická publikace. Překlad pořídili Grame and Suzanne Dibble, práci recenzovali a k tisku doporučili dr. Svatava Příbáňová a prof. dr. Nigel Simeone.

Habilitační práci PhDr. Jiřího Zahrádky, Ph.D. posuzovali tři renomovaní odborníci v oboru muzikologie a to prof. PhDr. Jiří Sehnal, CSc, emeritní profesor Univerzity Palackého v Olomouci, prof. PhDr. Jindřiška Bártová z Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a prof. dr. John Tyrrell, dr.h.c. MU a JAMU, honorary professor Cardiff University, UK.

Všechny tři posudky vyznívají jednoznačně kladně. Oceňují původnost práce, její pramennou základnu a nové a neznámé materiály, které jednoznačně posouvají dosavadní stav bádání k novému hodnocení.

Prof. PhDr. **Jiří Sehnal**, CSc. uzavírá svůj posudek takto: „...*Dílu není co vytknout...psal je zkušený autor, výsledky svého studia podal v ucelené, jasné a ve vědecké oblasti nezvykle poutavé formě.*“

Prof. dr. **John Tyrrell**, uznávaný janáčkolog největšího kalibru a autor dvoudílné monografie o Janáčkově vydané prestižním nakladatelstvím Faber and Faber – London, zakončuje svůj veskrze kladný a plně doporučující posudek takto: This is a monograph written to a high scholarly standard, and provides an excellent, insightful account of the subject, beautifully organised and presented, with sources carefully laid out in detail for future researchers, both at home and abroad. This is a study which has considerably expanded our knowledge of the subject, especially in the account of Janáček at the National Theatre Družstvo. It brings together the rich harvest of many productive years of work in the field and I commend it as complying fully with international standards of Habilitation theses.

Obdobně pozitivní je i posudek prof. PhDr. **Jindřišky Bártové** z JAMU, která rovněž plně doporučuje práci jako kvalitní habilitační spis k obhajobě a konstatuje, že „... *výsledkem je pozoruhodná práce, která znamená v souboru janáčkovských spisů jednoznačný přínos.*“

Závěr: Všichni tři oponenti posoudili habilitační práci uchazeče jednoznačně kladně a doporučili ji k obhajobě. Úroveň habilitační práce PhDr. Jiřího Zahrádky, Ph.D., **odpovídá** požadavkům kladeným na uchazeče v rámci habilitačního řízení v oboru muzikologie na MU.

Výsledek tajného hlasování komise

počet členů komise	5
počet členů komise přítomných hlasování	5
počet odevzdaných hlasů	5
z toho	
kladných	5
záporných	0
neplatných	0

Návrh komise:

Na základě výsledků tajného hlasování následujícího po zhodnocení vědecké kvalifikace, pedagogické způsobilosti a úrovně habilitační práce předkládá komise vědecké radě Filozofické fakulty Masarykovy univerzity návrh

jmenovat PhDr. Jiřího Zahrádku, Ph.D. docentem
v oboru muzikologie.

V Brně 22. září 2015

prof. PhDr. et MgA. Miloš Štědroň, CSc.

prof. PhDr. Leoš Faltus

prof. PhDr. Karel Steinmetz, CSc.

prof. dr. John Tyrrell, dr.h.c..

prof. PhDr. Lubomír Spurný, Ph.D.