

PEVNOSTI, MOSTY A HRANICE

EX ARTE



MMXXIV

21. - 22. listopadu
2024

Konference
EX ARTE
2024



Studentská
odborná
konference
věnovaná
metodám
a teorii
dějin umění

Knihovna Hanse Beltinga
Veveří 470/28

MUNI
FILOZOFICKÁ
FAKULTA

MUNI
ARTS
Seminář
dějin umění

10:00

Zahájení a úvodní slovo

Radka Nokkala Miltová; Ondřej Jakubec (MU)

Štěpánka Grunová a Karolína Charlotte Haasová (MU)

10:15-11:15

Key Note

Vladislava Říhová (UPCE)

Dějiny umění, přírodní vědy a restaurování v současném výzkumu uměleckých děl

Mezioborová spolupráce může přinést velmi různé výsledky a obohacení. Příspěvek se bude soustředit na to, jakým způsobem mohou technologické a restaurátorské průzkumy posunout pohledy historika umění na vlastní materiál výzkumu. Soustředěná pozornost bude věnována technical art history a rešerším materiality uměleckých děl v evropském prostředí. Dále budou představeny plošné (aplikované) výzkumy různých typů uměleckých děl, které vznikají ve spolupráci shora jmenovaných disciplín v České republice.

11:30-12:45

1. BLOK

Kořeny a koncepty

Jak nás dodnes formují humanistické kořeny naší disciplíny? Jak zacházíme s texty a koncepty předchozích generací a co o nich vypovídají?

Uvádí: Jiří Štefaňák

1. Jakub Straka (MU)

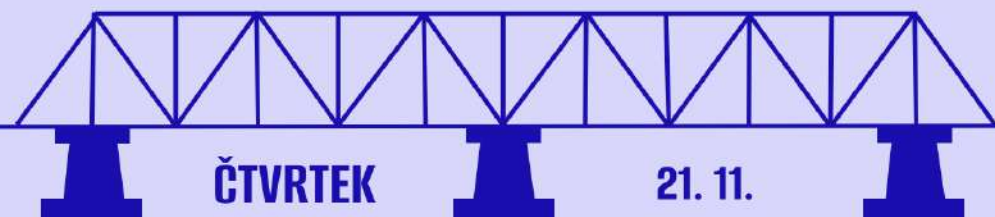
Historie a dějiny umění: kde začínají a kde končí?

2. Dominika Drobná (UK Bratislava)

Národní štýly v architektúre: formovanie uhorského národného stĺpového poriadku v európskom kontexte

3. Milan Matějka (UK Praha)

„Dvorský kult kresby“ a „autonomní estetická hodnota“ jako historiografické dědictví? Redukovaná barevná koncepce (1378–1437) a česká umělecko-historická medievistika (1990–2020)



13:45-15:25 2. BLOK

(Dějiny) umění jako sociální praxe

Odrážejí umělecká díla dobové společenské a náboženské hodnoty? Jakým způsobem konkrétní praktiky vytváří rámec pro zkoumání procesů ve společnosti a materiální kultury?

Uvádí: Štěpánka Grunová

4. Andrea Vrtelová (VŠVU)

Dozerat' a liečit'

5. Patrícia Ballx (UK Bratislava)

Tajná výmena listov medzi živými a mŕtvymi alebo príklad cenzúry na niekoľkých karikatúrach z Bratislavy okolo roku 1800

6. Zora Vajsová (MU)

Odivání milostné devoční sochy jako opomíjený fenomén barokní zbožnosti

7. Alena Samcová (UPCE)

Jenda Rajman a knihařská dílna v Rožďalovicích

15:40-16:55 3. BLOK

Angažované dějiny umění

Společenské vědy mají ze své podstaty logickou potřebu promlouvat k aktuálním společenským otázkám. Které z těchto otázek jsou pro naši generaci podstatné? Jak odpovědi na ně proměňují uměleckohistorický kánon?

Uvádí: Tereza Hrdlička

8. Barbora Pavliš (UK Praha)

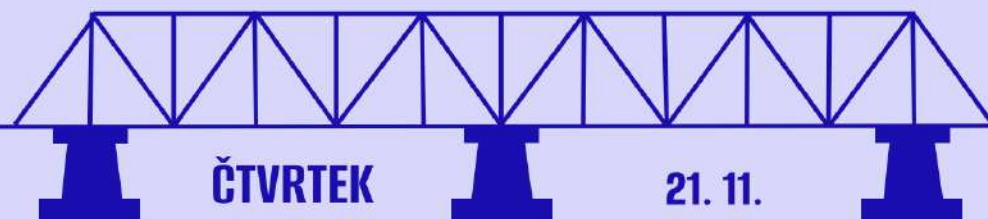
Digitální dějiny umění: za spravedlivější svět?

9. Sudipa Roy (UJEP)

Cultural Translation and Visual Hybridity: Art History Across Borderless Networks

10. Denisa Michalinová (AVU) + Tomáš Samek (UK Praha)

Autorství v rozšířeném poli: umění ve světle ne(jen) lidského aktérství



9:30-11:10

4. BLOK

Dialogy mezi obory

Které mezioborové přesahy posouvají hranice našeho oboru? Jak nás ovlivňují teoretické přístupy jiných oborů?

Uvádí: Karolína Charlotte Haasová

11. Jasmína Rampachová (MU)

Co v nás vyvolává estetický prožitek? Komparace neurovědy a umění

12. Bruno Pella (VŠVU)

Luhmann a Schumacher: Příklad všeobecné teorie mezi sociologií a architekturou

13. Markéta Svobodová (UPCE)

Podobizna mladé dívky: restaurátorský průzkum a jeho přesah do dějin umění

14. Dalimil Ševčík (MU)

Umělecké dílo jako řeč a hra v Tezích k trinitární ontologii Klause Hemmerleho

11:20-12:35

5. BLOK

Nové směry

Kterými dalšími směry nás vedou přístupy, jako je exhibition history, či diskurzivní a rétorický obrat?

Uvádí: Barbora Křížová

15. Tereza Hrdlička (UK Praha)

Rétoriky obrazu: Metoda rétorické obrazové analýzy pro dějiny umění a vizuální studia

16. Beáta Vymlátílová (UPOL)

Srovnání současných výstavních strategií k tvorbě žen-umělkyně – analýza vybraných výstav

17. Tereza Poláková (PU)

Tradícia ako most: Využitelnost kulturneho dedičstva v imerznom divadle

14:00

Exkurze - Martin Šolc (NPÚ)

Architektura první republiky v blízkosti brněnského výstaviště

